

## **Alina Șerban**

Este istoric de artă, în prezent doctorand la Universitatea Națională de Arte București. Cercetările sale se concentrează asupra artei și arhitecturii postbelice, fiind interesată de diferitele construcții regionale ale noilor practici artistice și de discursul expozițional al anilor 1960 și 1970. În activitatea sa curatorială, Șerban încearcă să exploreze concepte precum: teatralitatea și narativitatea în spațiul expozițional.

Este curator al expozițiilor *24 de argumente. Conexiuni timpurii în neo-avangarda românească*, Institutul Prezentului, Mnar (2019-2020); *Natural-Cultural*, Pavilionul Muzeal Art Safari, București (2018); *Constantin Flondor. When Eye Touches the Cloud*, Galeria Volker Diehl, Berlin (2018); *Uzina de fapte și alte povestiri (nemărturisite)*, Salonul de proiecte, București și Domino, Fabrica de Pensule, Cluj (2016) și co-curator al expozițiilor *SIGMA. Cartografia învățării* (Timișoara Art Encounters 2015) și *Vederi încântătoare: Urbanism și arhitectură în turismul românesc de la Marea Neagră în anii 1960 și '70* (Sala Dalles, MNAC, București, 2014).

În 2009, Șerban este curator al Pavilionului României la Bienala Internațională de Artă de la Veneția cu proiectul *Seducția Intervalului* (artiști Ștefan Constantinescu, Andreea Faciu, Ciprian Mureșan), proiect itinerat în 2010 la centrul de artă contemporană The Renaissance Society la Universitatea Chicago.

În 2013 este Graham Foundation Chicago Individual Fellow. Participă în cadrul conferințelor internaționale precum: *Transit Point Europa*, Yale Architecture University (2016); *Contested Spheres: Actually Existing Artworlds under Socialism*, Kassák Museum Budapest (2016); *Pedagogies of Space*, INDEX, Stockholm (2016).

A contribuit cu texte în diferite publicații și cataloage, cum ar fi: *Art and Theory of Post-1989 Central and Eastern Europe: A Critical Anthology* (MOMA și Duke University, 2018); *Documenta Day Book*, Kassel, 2017, *Kontakt*, Walther König, 2017; *Les Promesses du passé, 1950–2010*, 2010.

Din 2016, Șerban, alături de Ștefania Ferchedău, elaborează concepția artistică a Institutului Prezentului, o platformă de cercetare și resurse artistice în domeniul culturii vizuale și performative din București ([www.institutulprezentului.ro](http://www.institutulprezentului.ro)).

În 2010, fondează la București programul editorial *P+4 Publications* dedicat artei și arhitecturii românești contemporane unde recent a editat publicațiile *Matei Bejenaru. PRUT*; *Dan Perjovschi. Cartea carnetelor* și *Uzina de fapte și alte povestiri (nemărturisite)*.