



INT-GEN nr. 49 / 29.10.2021

Raportul comisiei de selecție

Apel internațional pentru constituirea unui colectiv responsabil de coerența artistică și coordonarea strategică a programului cultural „Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii”

Membrii comisiei:

Adriana Babeți, Ștefan Ghenciulescu, Ovidiu Hrin, Constantin Petcou, Raluca Voinea

Număr candidați înscriși: **70**

Număr înscrieri: **74** (unii candidați au optat pentru mai mult de o poziție)

Număr candidați admiși în etapa 2 (interviuri): **19**

Distribuție înscrieri, pe cele 7 poziții:

- Curator teritoriu „Oameni”: **12** candidați
- Curator teritoriu „Locuri”: **11** candidați
- Curator teritoriu „Conexiuni”: **14** candidați
- Expert management producție culturală: **14** candidați
- Expert strategii comunicare și marketing: **6** candidați
- Expert educație și mediere culturală: **10** candidați
- Expert relații comunitare și incluziune socială: **7** candidați

Cei 70 de candidați locuiesc și/sau activează în: Armenia, Franța, Germania, Grecia, Iran, Irlanda, Italia, Macedonia, Marea Britanie, Olanda, Palestina, Polonia, România, Rusia, Serbia, Slovenia, Suedia, Ucraina și Ungaria.

Introducere

Procesul de pregătire pentru „Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii” a depășit o etapă majoră prin alegerea unei echipe de curatori și experți pentru coordonarea și dezvoltarea acestui eveniment la scară locală, națională și europeană. Lansarea unui apel pentru constituirea acestei echipe a avut un succes peste așteptări, la apel răspunzând 70 de candidați care activează în plan național și internațional. Acest interes subliniază importanța și rolul catalizator la diferite scări geografice pe care acest eveniment îl va avea în 2023. Numărul mare de candidaturi și calitatea acestora a impresionat membrii comisiei și i-a obligat la o atenție sporită pentru a alege profesioniști care să răspundă unor seturi de competențe și roluri specifice și, în același timp, complementare. Majoritatea membrilor echipei selecționate au o foarte bună cunoaștere a strategiilor culturale de scară majoră, în paralel cu o cunoaștere a scenei și dinamicilor culturale locale. Implicarea în rețele naționale și internaționale a unei bune părți a echipei va putea asigura un impact internațional; în ansamblu, toți membrii își vor concentra efortul pentru ca dinamica,



energia și investiția ocazionată de acest eveniment major din 2023 să aibă efecte culturale durabile pe termen mediu și lung.

Etapa 1 | Preselecție. Evaluarea aplicațiilor de către comisia de selecție

Înainte de evaluarea propriu-zisă, membrii comisiei au agreat, de comun acord, punctajele aferente criteriilor de selecție propuse prin regulamentul apelului, precum și punctajul minim de obținut în etapa 1 (preselecție), în vederea admiterii în etapa 2 (interviuri), după cum urmează:

Criterii etapa 1:

- experiența în implementarea sau monitorizarea de programe și proiecte culturale: *12 puncte*;
- relevanța portofoliului depus pentru poziția specifică pentru care se aplică: *13 puncte*;
- contribuția proprie în cadrul programelor și proiectelor culturale din portofoliu: *15 puncte*;
- anvergura programelor și proiectelor din portofoliu, prin prisma participărilor artistice și culturale naționale / internaționale: *12 puncte*;
- anvergura programelor și proiectelor din portofoliu, prin prisma atragerii și implicării publicului: *9 puncte*;
- implicarea în rețele locale / naționale diverse: *7 puncte*;
- implicarea în rețele europene / internaționale: *9 puncte*;
- cunoașterea contextului cultural local, precum și a scenei culturale locale: *12 puncte*;
- cunoașterea dosarului de candidatură "Timișoara - Capitală Europeană a Culturii": *6 puncte*;
- implicarea în procese strategice specifice unei Capitale Europene a Culturii: *5 puncte*;

Total: *100 puncte*.

Criterii etapa 2:

- abilități de comunicare: *14 puncte*;
- capacitate de sinteză: *15 puncte*;
- inițiativă și creativitate: *16 puncte*;
- complexitate și diversitate a activităților: *13 puncte*;
- judecata și impactul deciziilor: *14 puncte*;
- coordonare și monitorizare: *11 puncte*;
- abilitate de a găsi soluții în situații de criză: *17 puncte*;

Total: *100 puncte*.

Punctajul minim de obținut în etapa 1 (preselecție), în vederea admiterii în etapa 2 (interviuri): *70 puncte*.

În prima etapă a procesului de evaluare, membrii comisiei au studiat și punctat individual fiecare dintre cele 74 de aplicații, pe baza grilei de evaluare agreate de comun acord. Eventualele diferențe de notare au fost discutate și revizuite până în punctul în care nu au existat diferențe mai mari de 15 puncte / candidat între punctajele acordate individual de membrii comisiei.



Față de cei 70 de candidați nu s-a constatat niciun caz în care membrii comisiei de selecție să se afle într-o situație de incompatibilitate sau conflict de interes.

În plus, pentru a susține în totalitate un proces obiectiv, au existat și unele abțineri din partea membrilor comisiei. În aceeași linie fiind și sesizarea comisiei de selecție de către Ștefan Ghenciulescu cu privire la cazul Cosminei Goagea, candidată la poziția de curator pentru teritoriul „Locuri”. Ștefan și Cosmina fac parte din echipa care a construit revista și platforma Zeppelin și au colaborat la diverse proiecte în trecut. În prezent ei nu au nici un fel de relații cu caracter patrimonial și nici nu se află în relații de rudenie. În acest caz, Ștefan s-a abținut de la punctarea candidatului Cosmina Goagea, media realizându-se pe baza punctajelor acordate de ceilalți 4 membri ai comisiei de selecție.

Etapa 2 | Interviu individual cu aplicanții preselecțai și clasament final

Pe baza punctajelor acordate în etapa 1, din cele 74 de înscrieri, 19 au obținut peste 70 de puncte și s-au calificat în etapa 2.

Toți cei 19 candidați au participat la interviurile individuale și au răspuns întrebărilor comisiei de selecție.

Totodată, au existat abțineri de la punctarea aceluiași candidați ajunși în etapa 2, față de care au existat abțineri în etapa 1.

În urma calculării punctajelor finale (ca medie aritmetică a punctajelor obținute în cele 2 etape de selecție) au fost selectați următorii 7 candidați:

Corina Oprea este curatoarea selecționată de juriu pentru **teritoriul „Oameni”**. Pe lângă experiența profesională remarcabilă și anvergura internațională a proiectelor realizate, Corina aduce proiectului Timișoara 2023 o viziune bazată atât pe implicarea și susținerea scenei locale, cât și pe construirea de alianțe transperiferice. Juriul a remarcat capacitatea ei de a situa acest proiect în perspectiva actuală, una a crizelor de tot felul (sanitare, climatice, identitare) și de a propune răspunsuri bazate pe ecologii participative; de asemenea, a apreciat practica sa diversă a lucrului cu proiecte artistice angajate social și cu proiecte multi-disciplinare, precum și perspectiva non-lineară asupra istoriei recente și a geografilor post-coloniale. Cooptarea Corinei Oprea în echipa proiectului reprezintă pentru „Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii” ocazia de a realiza un proiect cu adevărat incluziv, deschis către comunitățile care trăiesc în oraș, inclusiv cele marginalizate și discriminate.

Cosmina Goagea, câștigătoarea concursului pentru poziția de **curator teritoriu „Locuri”**, are o experiență de peste 20 de ani în editare, cercetare, curatoriat și construirea de proiecte culturale. Acestea variază de la programe internaționale la proiecte muzeale în România sau la acțiuni comunitare în spațiul public. Este co-autoarea unor proiecte care au primit premii internaționale (ex. DASA al *European Museum Academy* pentru Muzeul Național al Literaturii Române și Casa Memorială Anton Pann sau nominalizarea la *European Prize for Public Space* pentru programul Magic Blocks) și peste 20 de premii și nominalizări la Bienale și Anuale de arhitectură din



România. Viziunea curatorială propusă acum accentuează dreptul la oraș - inclusiv pentru categorii defavorizate, regenerarea spațiilor și clădirilor, activarea patrimoniului și construirea de instrumente, proiecte și colaborări pe termen lung. În această viziune, proiectele Timișoara 2023 ar trebui să contribuie și la generarea unei politici de arhitectură a orașului.

Matevž Čelik Vidmar a fost selectat de juriu pentru poziția de **curator teritoriu „Conexiuni”**. Deși ca formare el este arhitect, activitatea sa nu se referă însă strict la arhitectură, ci (sau mai ales) la cercetarea relațiilor dintre oraș, arhitectură, design și societate, precum și la construirea și adaptarea de modele instituționale care depășesc granițele unei discipline și care se înscriu într-o viziune culturală de secol XXI. Exemple în acest sens sunt dezvoltarea și internaționalizarea Muzeului de Arhitectură și Design MAO din Ljubljana, devenit în foarte scurt timp una dintre cele mai importante instituții legate de spațiu și oraș din Europa, precum și construirea de platforme și politici culturale. Matevž Čelik Vidmar aduce și deschidere regională (privind mai ales centrul și sud-estul Europei) și sprijinul potențial al unei rețele internaționale impresionante. Experiența colaborării permanente, a activării în contexte culturale, sociale și organizaționale dificile și a gestionării resurselor existente îi va fi de mare folos în gestionarea unui curatoriat complex.

Fermitatea profesională câștigată prin experiența acumulată în ani de muncă și viziunea clară asupra întregului proces de producție al evenimentului cultural de amploare sunt doar două dintre calitățile care l-au propulsat pe **Silviu Scrob** în poziția de favorit al comisiei de selecție pe poziția de **expert în managementul producției culturale**. Pe lângă palmaresul vast și investiția de energie în dezvoltarea acestei profesii, el a reușit să impresioneze și printr-o coerență discursivă, cartografiind succint setul de strategii la care va face apel în intervalul avut la dispoziție în 2023. Acest lucru a încurajat membrii comisiei să îi acorde, în unanimitate, votul de încredere pentru poziția de expert în producție culturală din cadrul echipei de curatori și experți Timișoara 2023.

Cu o experiență îndelungată de consultant în comunicare, de manager cultural și om de presă, **Oana Boca-Stănescu** are toate calitățile solicitate de profilul poziției pentru care a concurat - **expert strategii de comunicare și marketing**. Opțiunea juriului a fost susținută de bogatul său CV, care îi atestă implicarea ca organizator în mari campanii media naționale și internaționale, ca inițiator al primei agenții de comunicare din România. Se adaugă în aprecierea comisiei de selecție și capacitatea Oanei Stănescu de a acționa creativ în situații de criză, precum și o foarte bună cunoaștere a contextului cultural local și regional. Vocația muncii în echipă, implicarea plină de asiduitate în proiecte, suplețea adaptării la situații și medii diverse, vasta cultură generală, forța persuasivă, toate aceste calități o recomandă drept partener nu doar dezirabil, ci și necesar în echipa de curatori și experți ai proiectului „Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii”.

Corina Bucea a fost selectată de juriu pentru poziția de **expert educație și mediere culturală**. Contribuția ei la dezvoltarea scenei culturale locale, în Cluj-Napoca, precum și a celei naționale este incontestabilă, așa cum o dovedesc instituțiile și programele în care s-a implicat în diverse roluri (management, formare și mediere, curatoriat, etc.): Centrul Cultural Clujean, Fabrica de Pensule, participările României la Bienalele de artă și de arhitectură de la Veneția din ultimii ani. Lucrul la scară largă cu echipe extinse și coordonarea unor rețele și parteneriate extrem de diverse, locale, naționale și europene reprezintă atuuri pe care Corina Bucea le aduce în cadrul echipei Timișoara 2023. În plus, perspectiva ei asupra medierii culturale ca direcție creatoare de conținut, și nu doar ca instrument pentru programul cultural, precum și interesul pentru pedagogii critice vor asigura o contribuție integrată și dinamică în cadrul echipei proiectului.



Implicarea **Theodorei Borghoff** pentru a elabora și implementa strategii de dezvoltare și participare a unui public larg și divers în programul „Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii” a apărut ca o foarte bună opțiune datorită formării și competențelor sale în practica dezvoltării sociale, în formarea adulților și, în același timp, datorită experiențelor profesionale privind participarea civică, incluziunea și dezvoltarea comunitară. Multiplele sale experiențe la scară locală, națională și internațională sunt o garanție în plus pentru a dinamiza creativ resursele locale și a asigura implementarea de instrumente inovative de educație și mediere culturală, într-o perioadă marcată de impactul social negativ provocat de pandemia actuală.

Ne exprimăm încrederea că această echipă va reuși nu doar să readucă “Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii” în prim-plan ca unul dintre evenimentele culturale majore din România în următorii doi ani, dar și să construiască un proiect cu impact pe termen lung, un proiect care să repună în mișcare energia civică și creativă a tuturor cetățenilor și a locurilor în care aceștia trăiesc.

Comisia de selecție,

Adriana Babeți,
Ștefan Ghenciulescu,
Ovidiu Hrin,
Constantin Petcou,
Raluca Voinea